

Béatrice BIZOT

'De(s)constructions'

21 mai - 20 juin 2015



Ajours , bronze pièce unique 45 x 27 x 18 cm



Dessin numérique sur photographie de l'installation *Les voix silencieuses de la ville*, sculptures en ciment

La Galerie INSULA est heureuse de présenter « De(s)constructions » du 21 mai au 20 juin 2015, une exposition polymorphe témoignant des multiples facettes de la recherche artistique de Béatrice Bizot.

Après avoir été accueillie à la Galerie Nationale de Prague et en Pologne en 2013 puis à l'Université de Tarragone en 2014, la sculptrice expose ses œuvres à Paris pour la première fois depuis 2010.

Bronze, aluminium, bois, ciment, photographie, dessin numérique, Béatrice Bizot explore à travers ces différents matériaux et médiums le thème de la construction omniprésent dans son œuvre. Au sens propre tout d'abord, car les éléments d'architecture font partie intégrante de son langage plastique, mais aussi au sens plus existentiel de la construction, celle de l'édifice intime que chaque être poursuit au fil du temps.

Des constructions et des déconstructions : dans les œuvres de Béatrice Bizot s'exprime à la fois le concret et le solide mais aussi l'inachevé ou l'abîmé. « Le mot construction me vient à l'esprit pour décrire mon travail. Un mot qui porte en lui l'inachevé. L'inachevé avec ses imperfections et ses promesses. Inachevés que nous sommes dans notre effort constant à nous bâtir. »



Femme aux arcades, bronze 62 x 43 x 21 cm



Visage-cube, bronze 25 x 21 x 17 cm

Dans l'univers de Béatrice Bizot, les objets et leur symbolique, les éléments d'architecture, occupent une place prépondérante. Ils forment l'alphabet avec lequel elle compose ses sculptures.

Assemblages de bois divers, caisses pour former une silhouette, des escaliers, des tours, des blocs de ciments pour dessiner des visages, des accumulations de containers, de poubelles ou de linges, des chambres, des murs. Les visages ajourés laissent passer la lumière, les corps font office de maisons, percés de fenêtres et chargés d'escaliers, armés d'échafaudages où évoluent des personnages infiniment plus petits. Souvent le corps est féminin et se joue de l'espace et des proportions. C'est un monde singulier et onirique, teinté de surréalisme qui s'ouvre à nous.

Les sculptures de Béatrice Bizot concentrent en elles intériorité et extériorité, deux pôles qui ne cessent de dialoguer dans un perpétuel jeu d'écho

sémantique. L'œuvre est tout à la fois métaphore de la complexité de l'intime et reflet de l'environnement quotidien et domestique de l'homme. Elle nous questionne aussi sur sa place dans la cité.

« Mon travail de sculpteur s'attache à la scénographie, à l'architecture, et toujours à l'homme dans son environnement, avec une préférence pour la ville car elle propose toutes sortes de confrontations entre les hommes et les éléments, face à eux-mêmes, dans la solitude ou la promiscuité. »



Les Poubelles , bronze 58 x 36 x 19 cm



Oxyde, ciment blanc oxydé 62 x 25 x 21 cm

Ville, qui réunit ou éloigne les êtres, thème que l'artiste explore avec le bois et la lumière, mais aussi à travers le bronze. Quand on s'approche de la ville, on touche ses murs. Murs de soutènement ou murs séparateurs. Là encore c'est la matière qui la guide.

Après avoir présenté en 2014 à l'Université de Tarragone u installation de ciments nommée **“Les voix silencieuses de la ville”**, inspirée par ses murs millénaires, **l'artiste présente aussi à la Galerie Insula une installation de visages en ciment**, gris, noirs, blancs ou oxydés, ancestraux, introspectifs, lavés par le temps. Certains montés sur des blocs semblables à des parpaings, d'autres accumulés au sol ; ils sont l'image de la civilisation se contemplant elle-même, à la fois forte et impuissante. Une humanité qui doit parfois méditer sur son passé pour tisser son avenir.

A travers la variété des matériaux et des formes dont l'artiste s'empare, elle déploie une potentialité d'expression qui puise son inspiration au cœur même de la matière brute et la transcende pour nous donner à voir une œuvre d'une rare puissance poétique. Il s'agit toujours de construire et déconstruire pour dire et comprendre.

PARCOURS



Grand Echafaudage bronze 200 x 44 x 29 cm

Née en 1966 à Milan, Béatrice Bizot est une artiste cosmopolite. Elle a vécu en Italie, en Australie, aux Etats-Unis, en France, et depuis 2004 à Tarragone en Espagne où elle vit et travaille. Elle a pratiqué la sculpture dès l'enfance puis l'a étudiée aux Beaux Arts de Milan et à Delta College aux Etats-Unis.

Elle a exposé aux Etats Unis, en Pologne, à Prague, en France et en Espagne où elle a créé des œuvres monumentales pour l'espace public du Port de Tarragone. Ses sculptures font partie de collections publiques et privées dans ces différents pays.

PRINCIPALES EXPOSITIONS RECENTES

Expositions personnelles

- 2014** « Veus silencioses a la ciutat », Université Rovira I Virgili Tarragona, Espagne.
- 2013** Jiri Kolar- Beatrice Bizot Galerie Miejska, Wroclaw, Pologne
Korespondaz , Galerie Nationale de Prague, Veletzny Palace. République Tchèque.
- 2012** « Formigo desarmat », Galerie Pinyol Reus, Espagne.
- 2011** « Passage » Galerie INSULA , Ile d'Yeu, France
- 2010** Galerie LEE, Paris, France
- 2009** « Cimientos de humanidad », Barcelona Design Hotel, Barcelone, Espagne.
- 2007** « Extracte de la ciutat », Galerie Carme Espinet, Barcelone, Espagne
Création de trois sculptures pour l'espace publique du Port de Tarragone (quartier du Serrallo), Espagne.
- 2006** « Ciutat Blanca », Musée d'Art Moderne de Tarragone, Espagne.
« Mirades de mar », Cala Tamarit, Tarragone, Espagne.
- 2004** « Rencontre », Espace des Minimes, Compiègne, France.
« Sculptures » Hotel de ville, Le Havre, France.
- 2001** Galerie LEE, 9, rue de Visconti, Paris, France.
- 1999** Gallery 22, Cincinnati, Ohio, Etats Unis.

Expositions collectives

- 2013** El fons d'Art del port de Tarragona. 25 anys. Tinglado 1 Tarragona Espagne
« Del gris a l'Oxyd », Torre Vella Salou, Espagne
"10 Artistas X Tapiés", Modern Art Museum of Tarragona, Espagne
- 2012** Bienale d'art contemporain, Musée d' Art Moderne de Tarragona, Espagne.
Accessit pour le prix de sculpture Julio Antonio.
- 2011** 19 TELAX prize. Sculpture Accessit award. Pinyol Gallery, Reus, Spain
- 2010** Biennale d'art contemporain 2010, Musée d'Art moderne de Tarragone, Espagne.
- 2009** « Eros+Ismes » Tinglado 4, Tarragone, Espagne, et Centre d'art contemporain LASALA Vilanova i la Geltru Espagne (commissaire Raquel Medina)
- 2008** FIART Valencia, Galerie ARTGN, Tarragona, Espagne
Biennale d'Art contemporain 2008, Musée d'art Moderne de Tarragona, Espagne.

Prix et distinctions

- 2012** Biennale Musée d'Art Moderne de Tarragona, Accessit du prix Julio Antonio de Sculpture
- 2011** Accessit de Escultura Prix Telax, décerné par la galerie Pyniols, Reus, Espagne
- 1997** Merit award for sculpture. Midland Artist Guild, Michigan Etats Unis.
Blasy Electric award for sculpture. Great Lakes Art exhibition. Center for the Arts de Midland, Michigan Etats Unis.
Best of show for sculpture. Women's Work Art Exhibit au Center for the Arts de Midland, Michigan Etats Unis.



Installation Voix Silencieuses