

Didier Hamey



Didier Hamey est né en 1962 , il vit et travaille dans la Sarthe.

Il expose dans plusieurs galeries à Paris, Lille, Madrid, Miami. Son travail apparaît dans de nombreuses collections privées et publiques. Il vient de terminer une résidence de travail à la Casa de Velázquez de Madrid où il a gravé une série d'une vingtaine de pointes sèches.

En parcourant l'œuvre de Didier Hamey, peuplée d'êtres hybrides et joyeux entretenant dans une parfaite harmonie des relations pour le moins équivoques, vient assez rapidement à l'esprit le Jardin des Délices de Jérôme Bosch dont l'œuvre de Didier Hamey est à rapprocher de cette famille d'images fantaisistes, qui n'illustrent pas un monde mais forment un monde et véhiculent des sens cachés à fortes charges symboliques.

Bien plus qu'un cabinet de curiosité qui rassemble en son sein des merveilles exotiques, elles sont un tout qui, juxtaposées, reconstituent un monde disparu. Le monde végétal et animal est omniprésent dans le travail de Didier Hamey. C'est une joie fraîche et sincère qui agite ce petit monde.

L'artiste a trouvé son outil idéal avec la pointe sèche et son support de prédilection avec le plexiglas. En plus de l'aspect duveteux et chaud que confère la pointe-sèche, le plexiglas augmente le sentiment d'imperfection du fini du trait en même temps que sa fragilité. Il y a une véritable cohérence entre le trait de Didier Hamey et son sujet de prédilection. En vrai connaisseur de la gravure, la technique sert son sujet. Ses jardins sont délicats, ses bestioles graciles, son monde est sauvage et foisonnant comme l'est la Nature oubliée de l'homme.

Collectionneur de petits trésors fragiles Didier Hamey assemble et détourne pour composer en volume des œuvres dont la grâce révèle le travail subtil d'un "poète de tous les possibles" (Alain Jouffroy)