

Jérôme FESTY
PIERRES PREMIÈRES
29 septembre - 29 octobre 2016



La Caresse, albâtre et stéatite, 25 x 40 x 20 cm, 2012

« Ce n'est pas la forme extérieure qui est réelle, mais l'essence des choses » - Brancusi

Depuis quelques années, Jérôme Festy a délaissé le modelage de la cire ou de la terre pour se consacrer exclusivement à la pierre, poursuivant ainsi sa confrontation passionnée avec l'essence de la matière.

A l'instar du maître Brancusi, l'artiste a développé une prédilection pour la taille directe, ce travail qui consiste à révéler progressivement une forme enfouie au cœur de la pierre, comme un principe de réalité inscrit à l'intérieur de la matière.

La pierre commande la forme et le sujet. Elle impose une résistance qui invite à s'affranchir des détails et c'est précisément le moyen que Jérôme Festy a choisi pour atteindre l'essentiel, privilégiant ainsi une forme élémentaire, universelle, intemporelle.

De la rencontre première avec le bloc de pierre, l'artiste réussit la périlleuse gageure de lui insuffler vie et de donner une parole au silence.

JEROME FESTY, SES BORNES D'IMMENSITE

Par Christian Noorbergen, critique d'art Artension, - juin 2016

Noblesse mentale et noblesse des matériaux, chez Jérôme Festy, s'accompagnent. La pierre archaïque est son territoire d'âme, toujours à proximité de l'œil et de la main. L'albâtre, la tendre stéatite, ou le marbre de Carrare, lui sont familiers. La taille directe est un échange direct...



Sans titre, serpentine, 44 x 29 x 6 cm, 2015

Matière éternisée : l'artiste œuvre avec le temps et le temps œuvre avec lui. On dirait telle sculpture polie et condensée par une durée d'univers...

Infime et infinie, la courbe féminise l'étendue, et, parfois même deux blocs pierreux assemblent leur intimité formelle, et s'étreignent. L'art de Jérôme Festy est ainsi celui d'une subtile et latente érotique de la matière, quand ses hautes créations retrouvent l'intemporel de la création. Il répond par énigmes de pierre aux énigmes de l'existence. Le magique et le synchrétisme ne sont jamais loin.

Jérôme Festy travaille au profond. Amoureux du monde et des formes, abstraites ou figuratives, jamais il n'agresse. Au contraire, ce sculpteur de plénitude apprivoise les élans retenus des surfaces pierreuses. Il les délivre de leurs apparences muettes. Il les fait dialoguer. Il les éternise. Etrangement proches de l'univers et de ses formes premières, ses sculptures resserrées sont espaces concentrés de forces tendues. Ses volumes sont épurés comme ceux de la statuaire sacrée. Ils sont durement et doucement affirmés, toujours ciselés au scalpel, et de très forte présence. La gangue originelle est l'intime horizon de ces pièces rares.

Jérôme Festy allège les masses en respectant leur immense et sidérante densité. **A l'époque du trop-plein qui déborde ici et là dans les excès de la modernité, il impose une œuvre d'un réel incroyablement dépouillé. De sensuels talismans de pierre à peine transformés, et proches de leurs sources terrestres. Et de fines étreintes d'univers font passerelles vers l'humanité...** Les sculptures de Jérôme Festy sont d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Elles sont d'élévation lente, silencieuse et secrète. On dirait de fines bornes d'immensité.



Buste, stéatite, 60 x 34 x 20 cm, 2014

Parcours

Né en 1950 à Londres, Jérôme Festy partage ensuite sa vie entre Paris, les Alpes et de multiples voyages. Sa recherche artistique repose sur un dialogue permanent entre pastel et sculpture, deux modes d'expression qu'il revendique au même titre et se nourrissent mutuellement. Depuis les années 1980, il expose en France et à l'étranger où il s'est distingué notamment au Japon et aux Etats-Unis. Jérôme Festy vit et travaille à Vincennes.



Sans titre 2, marbre, 29 x 23 x 9 cm, 2016

Expositions

- 2016** Galerie Insula, « Pierres Premières », Paris
Espace KM, Aix-en-Provence
- 2015** Galerie Pélagie, Ile d'Yeu
- 2014** Galerie Insula, « Eléments », Paris
- 2013** Galerie LBL, Ile de Ré
Galerie Pélagie, Ile d'Yeu
- 2012** Galerie Insula, « Ciel ouvert », Paris
Lardanchet, Paris
Galerie Insula, Ile d'Yeu
- 2011** Cœur de ville, Vincennes
Galerie Insula, Ile d'Yeu
Galerie Picot-Leroy, Morgat
- 2010** Galerie Bansard, Paris
Galerie Insula, Ile d'Yeu
Galerie MP*5, Paris
- 2009** Galerie 22, Salon A. Art Fair, Paris
Galerie Insula, Bastille Design Center, Paris
- 2008** Salon Boesner, Espace Commines, Paris
Exposition privée, Ile d'Yeu
Galerie Au Quai Dock, Lisieux
- 2007** Espace Daniel Sorano, Vincennes
Absolut Art, Saint Cloud
- 2006** Château de Rully, Bourgogne
Absolut Art, Saint Cloud
- 2005** Work Galerie, Montfort Lamaury
- 2004** Exposition privée, Grenoble
- 2003** Gallery Ariel of France, Houston, USA
Hiroshima, Japon Tanabe, Japon
Galerie Deon-Mayer, Paris
- 2002** Musée de Kyoto, Japon
Galerie Deon-Mayer, Paris

« Je suis un homme de mains. Ni théorie ni concept, ce sont les mains qui guident mon esprit et la pierre qui dirige ma main.

La matière navigue dans d'autres temps que l'idée et vit sur une orbite infiniment plus large et pérenne.

Nous appartenons au monde par la lumière et la forme, et si de la pensée peut naître la lumière, elle ne donne pas forme à la pierre. C'est la main de l'artiste qui doit rendre à la matière la forme de sa pensée.

S'il confie cette démarche à l'industrie répétitive, il rompt le lien sacré du créateur au sensible.

Ma pensée suit mes pas jusqu'aux sources de la montagne où je choisis une pierre et mes mains l'approvoisent pour lui donner forme.

Du marbre à l'albâtre, de la cire à la terre, je façonne le matériau en quête de l'équilibre et de l'harmonie qui lui donne sens et révèle l'essence de la matière. »

J. FESTY avril 2014

