

MARIE BATHELLIER  
**TERRES INCONNUES**

1<sup>er</sup> février – 3 mars 2017



*Onde 1*, pigments acryliques et sable sur bois d'azalée, 45 x 82 cm et 60 x 80 cm, 2017

La Galerie Insula donne carte blanche à l'artiste Marie Bathellier pour sa première exposition personnelle à la galerie du 1<sup>er</sup> février au 3 mars 2018.

Peintre, sculpteur, plasticienne, l'ensemble de ses explorations est inspiré par l'immersion dans le paysage. Lumières, couleurs, compositions, textures, ombres portées forment la base d'une expression graphique forte et poétique.

Ses œuvres quittent le mur, investissent l'espace et instaurent un subtil dialogue entre formes, volumes et couleurs. Des pièces mêlant le caractère brut des matériaux et l'infinie délicatesse de leur traitement, dans une recherche permanente d'équilibre et d'harmonie.

Marie Bathellier croit en une approche simple, instinctive et sincère de la création. Depuis 2003, elle vit et travaille à l'Île d'Yeu où le cadre privilégié de son atelier en pleine nature l'invite à la contemplation et à l'épure. Régulièrement aussi, le besoin d'altitude et de reliefs guide ses pas en haute montagne où elle collecte et rapporte de ses randonnées bois d'azalées, hêtres, chêne, sables de cascades, rivières et volcans...

**Comme une nécessité profonde et accrue de traduire la beauté de ces immersions dans le paysage sous formes minimalistes, radicales et poétiques, Marie Bathellier coupe, ponce, joue, perce, assemble, plonge, plie, peint. A l'image de ses explorations dans la nature sauvage, la création de ses œuvres est aussi une quête d'aventure et d'imprévu.**

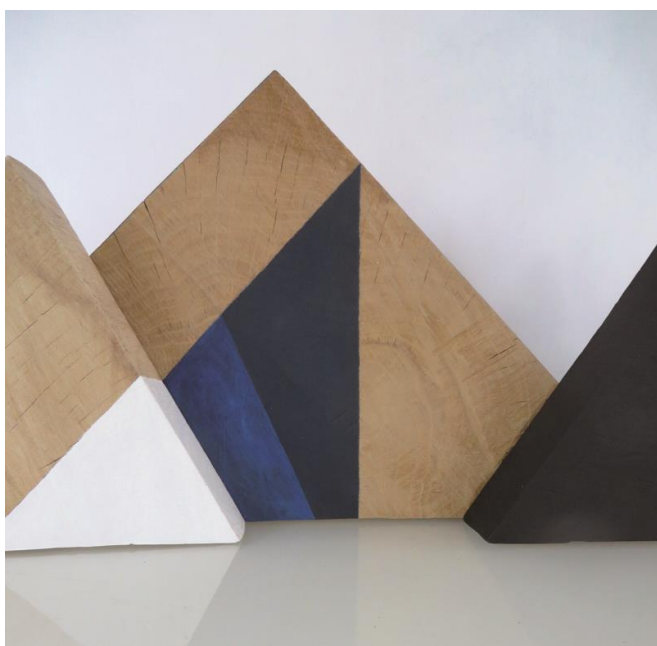
Chaque pièce est créée dans un slow process, instinctivement, en cheminant. De hautes suspensions tombent du plafond, mobiles, hirsutes et colorées.



*Suspension rouge (détail), pigments acryliques sur bois d'azalée, 100 x 65 cm, 2017*

Un tronc d'arbre en lévitation campe un air de mystère. Des sculptures perchées semblent prêtes à s'envoler.

C'est dans le bois encore que Marie Bathellier découpe ses formes géométriques dans de larges segments de troncs d'arbre ou de planches de bois brut. **Elle joue avec la pureté de ces formes et assemble les différents blocs, en quête permanente des limites de l'équilibre. Proches de la démarche minimaliste de Brancusi, ces assemblages tendent vers des volumes radicalement simples.**



*Élévation 1 (détail), pigments acryliques sur chêne brut, 23 x 52 cm, 2017*

**Certaines formes avancent, comme au bord de la chute ; les surplombs et les porte-à-faux dynamisent les constructions. La couleur arrive en cadrant partiellement les volumes, semblant**

**parfois passer sur les surfaces, puis les quitter, hors champ. Un jeu subtil où volume et couleur se disputent le premier rôle dans la composition de la sculpture.**

Étonnamment, c'est aussi pour le volume qu'il lui permet de créer que l'artiste choisit le papier japonais comme support de ses œuvres picturales. Dans le sillage de Simon Hantai, le processus du pliage-froissage invente et invite l'imprévisible dans le travail de Marie Bathellier. Inspirée par les racines tortueuses rencontrées en chemins, elle torsade le fragile papier de riz, met à plat, peint les segments émergents, y love ses couleurs, déploie les profondeurs et continue ce lent protocole. Toute une chromatique de blancs, gris, argents, ciels, bleus, verts, céladons et noirs jouent les transparences et les juxtapositions. Le papier dans toute sa fragilité commence à porter des marques minérales, végétales et aquatiques.

**Chercher à aller vers un essentiel, vers un état de nature lumineux et puissant, telle est la quête de Marie Bathellier. A travers chacune de ses œuvres, l'artiste célèbre la beauté, le silence, l'interdépendance entre l'homme et la nature. Force et simplicité, échos à la joie.**

*« TERRES INCONNUES dit pour moi à la fois toutes les balades, les espaces sauvages à traverser, à respirer, à partager et aussi la page blanche chaque matin à l'atelier. L'avant naissance de chaque œuvre dont la création vise toujours avec craintes et joies mêlées le cap des terres inconnues...»*

Marie Bathellier

### PARCOURS

Née en juillet 1971, Marie Bathellier a passé son enfance en Bretagne entre terre et mer. Elle commence des études aux Beaux - Arts de Rennes, poursuit une année à l'académie d'arts de Wroclaw en Pologne puis entre à Paris en faculté d'arts plastiques à la Sorbonne. Depuis 2003, elle vit et travaille à l'île d'Yeu.

### PRINCIPALES EXPOSITIONS RÉCENTES

- Galerie du Rayon Vert, Nantes 2017
- Galerie INSULA, Paris, 2017
- Artazart, Paris, 2017
- Galerie La Cabane, île d'Yeu, 2017
- l'Art est aux Nefs, Nantes, 2017
- Art 3f, Nantes, 2016
- Bergdorf Goodman, New York, 2013

