

Caroline POLIKAR



Heure Exquise, tirage Fine Art Ultrasmooth, 40 x 30 cm, ed. 8

La **'Noctambule'** de **Caroline Polikar** est une promenade intérieure entre sommeil et éveil, un cheminement de l'intime où les images surgissent à la lisière du rêve et du souvenir. Réalisées en noir et blanc et en pose longue, ses photographies s'inspirent à la fois de la graphie des songes et de la persistance rétinienne, cette capacité de l'œil à superposer une image déjà vue aux images que l'on est en train de voir.

Sous les pas de la narratrice, les images de la Noctambule traversent des pièces solitaires éclairées par la lueur de la lune et s'ouvrent sur les paysages énigmatiques d'un petit matin. Tout semble flotter dans un bain d'irréalité et l'unique présence humaine nous apparaît derrière le filtre d'un miroir ancien qui vient troubler encore la perception de l'espace et du temps.

À travers cette déambulation onirique dans les méandres de la nuit, Caroline Polikar interroge avec délicatesse notre mystérieuse présence au monde.

PARCOURS

Née en 1976, Caroline Polikar, étudie le théâtre avant de se tourner vers les arts-plastiques. Artiste polymorphe et autodidacte, elle façonne l'argile, se passionne pour la céramique mais c'est finalement la photographie qui se révèle être une évidence. Formée aux Ateliers des Métiers d'Art de Paris en 2011, elle pratique l'argentique, puis le numérique. Aujourd'hui, elle aime associer ces deux techniques même si la camera obscura, les sels d'argents, le processus de révélation, constituent le socle de son œuvre.

Ses images sont souvent réalisées en pose longue, et en noir et blanc, dessinant des paysages énigmatiques et provoquant l'apparition de silhouettes évanescentes. Elle réalise elle-même la majorité de ses tirages avec une prédilection pour les noirs profonds au velouté quasi palpable.

Dès 2015, elle expose régulièrement son travail. Depuis trois ans, le Centre d'arts de Lille l'accompagne dans la mise en forme de ses projets. Il a notamment accueilli dans sa galerie, l'exposition des extraits de ses séries Le Stade du Miroir en 2016 et En Sommeil en 2017 ainsi que la création de son exposition personnelle In&Out en novembre et décembre 2018. Cette même année elle participe aussi à une exposition collective dans le cadre de Parisphoto à la galerie Joseph Turenne puis à la galerie virtuelle Corridor Elephant.