

## Etienne GROS



*Jaune contact, acrylique sur toile, 120 x 120 cm, 2020*

Resserrer le plan sur l'essentiel pour mieux se rapprocher de l'humain. Entre matérialité et désir d'apesanteur, les corps peints par Etienne Gros semblent nous donner à toucher la substance même de l'être. « Je me rapproche comme avec un zoom, de ce corps fascinant. Je rentre presque en fusion charnelle avec mes papiers pour retrouver cette sensualité de l'humain ». Imprégnés de pigments au chromatisme subtil et éclatant, tannés par les grattages successifs, ces papiers deviennent matière vivante où vient s'incarner le langage puissant et voluptueux de la courbe et de la ligne. Tout se révèle alors.



L'effet jaune, acrylique sur toile, 92 x 60 cm, 2018

« Des corps puissants jaillissent de la matière, tels des êtres ancestraux enracinés dans les abysses de la terre. Sans visage, ils exhibent leur chair minérale, dense et pourtant vulnérable, pétrie des griffures du temps. Une carnation façonnée comme du cuir, qui offre au toucher un velouté similaire. Les pigmentations lézardées s'entremêlent, dans des gestes ébauchés, des murmures morcelés. Observé de près, l'épiderme se métamorphose en un paysage mouvant, tout en bruissements sourds et en lignes ébauchées.[...] Une géographie de la mémoire originelle, où les émois de la chair se conjuguent avec les éléments naturels. Quelquefois, les corps s'assemblent, appâtés comme des aimants. Mais s'ils paraissent se fondre dans une fusion silencieuse, ce n'est qu'une illusion. Comme une frontière, un trait sombre les sépare, le rapprochement révélant l'altérité, la distance inexorable. »

Diane Galbaud

« [...] Il y a de l'éternité dans ce travail. Pas de visages, juste des corps qui s'emboîtent les uns dans les autres, comme pour une fusion universelle. Cette écriture, d'une très grande modernité, aurait pu être créée il y a des siècles. C'est ce qui en fait cette force imposante. [...] Ses toiles s'embrasent littéralement sous les couleurs, pour nous dire l'immensité de l'aventure humaine. Ses papiers deviennent des peaux, ses formes des icônes muettes. De cette luxuriance chromatique, nous ne nous saisissons qu'un bref moment, peut-être est-ce celui de l'extase ? L'artiste poursuit de manière quasi obsessionnelle la recherche de ces moments intenses, pour les fixer sur la toile. Il nous laisse éblouis sur le bord de la route. »

G. Gamand



Géométrie blanche, acrylique sur toile, 100 x 100 cm, 2020

## Parcours

Etienne Gros est né à Saint-Dié en 1962. De 1981 à 1986, il étudie dans différentes écoles d'art, Beaux-Art d'Epinal, Beaux-arts de Versailles et il est diplômé de l'école des Beaux-arts de Paris où il fréquente les ateliers d'Iskan, d'Olivier Debré et de Vélécovic.

Il reçoit le Grand Prix Azart du salon Mac 2006.

Il vit et travaille à Clamart en Région parisienne.

## Principales expositions récentes

### 2020

- Galerie Insula, «Appartement du collectionneur», Paris
- Musée TAMAT, Exposition «Le Pli», Tournai, Belgique

### 2019

- Melting Art Gallery, «Les Fumées», Lille
- Galerie Gilbert Dufois, Senlis
- MauMu Gallery, Château de Maumusson
- Biennale de Gentilly
- Galerie Toulouse Lauwers, Nantes
- Galerie Sparts, Paris

### 2018

- Galerie Insula, «10 ans de la galerie», Paris
- Galerie Audrey Marty, St-Malo
- Latem Gallery, Belgique

### 2017

- Melting Art Gallery, Lille
- Challenge Egregore, Marmande
- Salon Art-Up Lille avec la Galerie Gilbert Dufois, Senlis

### 2016

- Galerie Art14, Bruges, Belgique
- Galerie Art-up, Knokke, Belgique
- Galerie Insula, Paris
- Galerie Gilbert Dufois, Senlis
- Galerie Jas de la Rimade, Carces
- Galerie Sparts, Paris
- Galerie Au delà des Apparences, Annecy
- Galerie Toulouse-Lauwers, Nantes.

### 2015

- Galerie des Beaux-Arts, Heeze, Hollande
- Invité d'honneur au salon de printemps, Coulommiers.
- Exposition «Fumées» aux Editions LeLivredart, Paris

### 2014

- Galerie Catherine Colon, Liège, Belgique
- Galerie Hegeman, Munich, Allemagne