

GALERIE

INSULA

THOMAS JORION  
Voyages immobiles  
4 novembre / 11 décembre 2021



*Volo (Italie)*, tirage Fine Art Hahnemühle, 120 x 96 cm, ed. 8, 2020

**La Galerie INSULA est heureuse de présenter du 4 novembre au 11 décembre 2021 l'exposition 'Voyages Immobiles' du photographe Thomas Jorion.**

Cette cinquième exposition personnelle de l'artiste à la galerie présente un ensemble inédit d'images issues de ses archives auxquelles il a donné un sens nouveau pendant le confinement. Durant cette période, le photographe et grand voyageur s'évade mentalement à travers les clichés de tous les lieux déjà parcourus, l'Italie, le Japon, Madagascar...

**Une vision transversale de l'œuvre de l'artiste à travers le sujet de la fenêtre. Motif récurrent dans l'ensemble de son travail, les fenêtres de Thomas Jorion, ne sont pas seulement des ouvertures vers l'extérieur.**

Comme le souligne Marta Ponsa, qui a choisi cette série pour inaugurer le Jeu de Paume Lab en mars 2021, « elles proposent des visions intérieures intrigantes et mystérieuses, des points de vue en trompe l'œil, des écrans aveugles, des jeux de regard qui renvoient à des décors théâtraux...comme pour souligner la sensation de fiction que nous vivions et la prise de conscience de ses distances imposées. »

**Il s'agit d'un jeu de fenêtres parfois aveugles, parfois symbolisées, parfois amenant vers un extérieur fantasmé. Des fenêtres qui nous renvoient à notre propre intériorité et nous questionnent sur notre capacité de projection ainsi que sur la puissance de l'imaginaire.**

Lors du confinement, la fenêtre était devenue le seul point de vue vers un extérieur inatteignable. La constitution de cette série revêt alors pour Thomas Jorion un caractère de nécessité.

*« Il m'est alors revenu à l'esprit l'allégorie de la caverne. Ce monde extérieur qui m'était interdit, illusion d'une réalité de vie pendant cette période si étrange était devenu ma réalité. Une distance s'est imposée dans ma perception du monde extérieur. Ce que j'observais de ma fenêtre avait revêtu pour moi la même signification qu'une suite de plans organisée comme des décors de théâtre. La fiction avait pris part dans mon quotidien. »*

*« En parallèle de ce changement spatial, le temps s'était arrêté et les heures s'égrainaient dans une distorsion totale. J'ai trouvé un réconfort dans chaque image de cette série qui faisait écho à l'une de mes journées ou l'une de mes réflexions. Tantôt fermé et sans espoir, tantôt ouvert vers un ailleurs idéal. Ces lieux déserts, ou désertés? Où le temps est figé, continuent à vivre en moi tels des petits mondes intérieurs où je peux m'évader. »*



*Voyages immobiles #1*, tirage Fine Art Hahnemühle, 64 x 80 cm, ed. 4, 2020



*Voyages immobiles #4*, tirage Fine Art Hahnemühle, 32 x 40 cm, 2020

Constituée à l'origine d'une douzaine d'images, la série « Les Voyages Immobiles » s'est enrichie pour l'exposition d'autres photos inédites extraites de ses séries 'Veduta', 'Vestiges d'Empire' ou encore 'Saudade' dans lesquelles les fenêtres s'ouvrent largement sur d'autres horizons et semblent nous les rendre à nouveau accessibles, à portée de rêve en tout cas...



*Chambre pour surveillant (Guyane), tirage Fine Art Hahnemühle, 96 x 120 cm, ed. 8, 2016*

**P** Thomas Jorion parcourt le monde depuis une quinzaine d'années pour saisir la beauté intemporelle des édifices déchus de leur usage et laissés à l'abandon. Des Etats-Unis à la Russie, de l'Allemagne au Japon et plus récemment au Portugal, en Italie ou dans les anciennes colonies françaises.

**A** Il débusque ces espaces désertés où le temps semble figé, comme suspendu. Endroits singuliers, désormais oubliés, témoins d'une activité humaine depuis peu révolue, dont la nature et les saisons ont redessiné les traits. Paysages urbains en ruine, usines désaffectées, appartements déserts, salle d'apparat d'anciens palais toscans, théâtres-cinéma américains abandonnés... Autant de lieux secrets et de solitude que le photographe fixe par ses clichés. Comme pour défier l'inéluctable oubli. Par ses images, il nous donne à voir une beauté nouvelle, non conventionnelle, qui raconte l'homme et questionne son rapport à la société, à la modernité et au temps.

**R** Thomas Jorion (né en 1976) vit et travaille à Paris. Autodidacte, il a élaboré un discours singulier qui prend forme dans le champ spécifique des bâtiments abandonnés. Thomas Jorion réalise ses images à la chambre grand format et négatifs couleurs. Il travaille exclusivement en lumière naturelle, sans mise en scène ni retouches ultérieures.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS RÉCENTES

### 2020

- Galerie Esther Woerdehoff, *Veduta*, Paris
- Abbaye de Cluny, *Veduta*
- Abbaye de Charroux, *Veduta*
- MAC Créteil, « D'un continent, l'autre »

### 2019

- Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie, *Veduta*
- Cloître de la Psalette (avec le concours du CMN), cathédrale de Tours, *Veduta*
- Galerie Esther Woerdehoff, *Veduta*, Paris

### 2018

- Galerie Esther Woerdehoff « Photo London », London, Grande-Bretagne

### 2017

- Galerie DX, *Vestiges d'empire*, Bordeaux, France
- Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, Allemagne

### 2016

- Galerie Esther Woerdehoff, *Vestiges d'empire*, Paris
- Galerie INSULA, *Silencio IN EXTENSO*, Bastille design Center, Paris, France

### 2015

- Galerie INSULA, *Saudade*, Paris
- Galerie « Place M » - Shinjuku Shinjuku-ku, Tokyo, Japon
- Galerie INSULA, *In Absentia*, Solo show ART PARIS ART FAIR

### 2014

- Galerie INSULA, *Temples*, Mois de la Photo Off, Paris

### 2013

- Galerie Podbielski Contemporary Berlin, Allemagne
- Galerie Sala 1, Fotografia Festival Internazionale di Roma, Italie
- Galerie INSULA, *Silencio*, Paris

### 2012

- Galerie INSULA, *Palais oubliés*, Paris

### 2011

- Galerie « Place M », Shinjuku Shinjuku-ku Tokyo, Japon
- Galerie Valérie Lefebvre, Lille
- Galerie du magasin de jouet Rencontres photographiques d'Arles, Arles

## PRIX & SÉLECTIONS

### 2020

- Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière Académie des beaux-arts – Finaliste

### 2017

- Prix Roger Pic (Finaliste)

### 2015

- Camera Clara (Finaliste)
- Photovisa - Nominee Prix

### 2014

- Archiphoto Sélection internationale de la photographie d'architecture - Strasbourg

### 2011

- Honorable Mention the winner the 2010/2011 Exhibit A photography

### 2010

- Sélection Bourse au talent #44 Paysage Sélection Critical mass Top 50 (2010) Archiphoto Sélection internationale de la photographie d'architecture

### 2009

- Sélection internationale Prix Voies Off Arles

## LIVRES

### 2020

> *Veduta*, Editions La Martinière

### 2016

> *Vestiges d'Empire*, Editions La Martinière, texte de François Cheval

### 2015

> *Silencio (version japonaise)*, Editions Pie Books International

### 2014

> *Molitor, ceci n'est pas une piscine*, Ed. Archibook

### 2013

> *Silencio*, Editions La Martinière.

### 2010 et 2012

> *Îlots intemporels*, auto-édition

