

Bénédicte PLUMEY

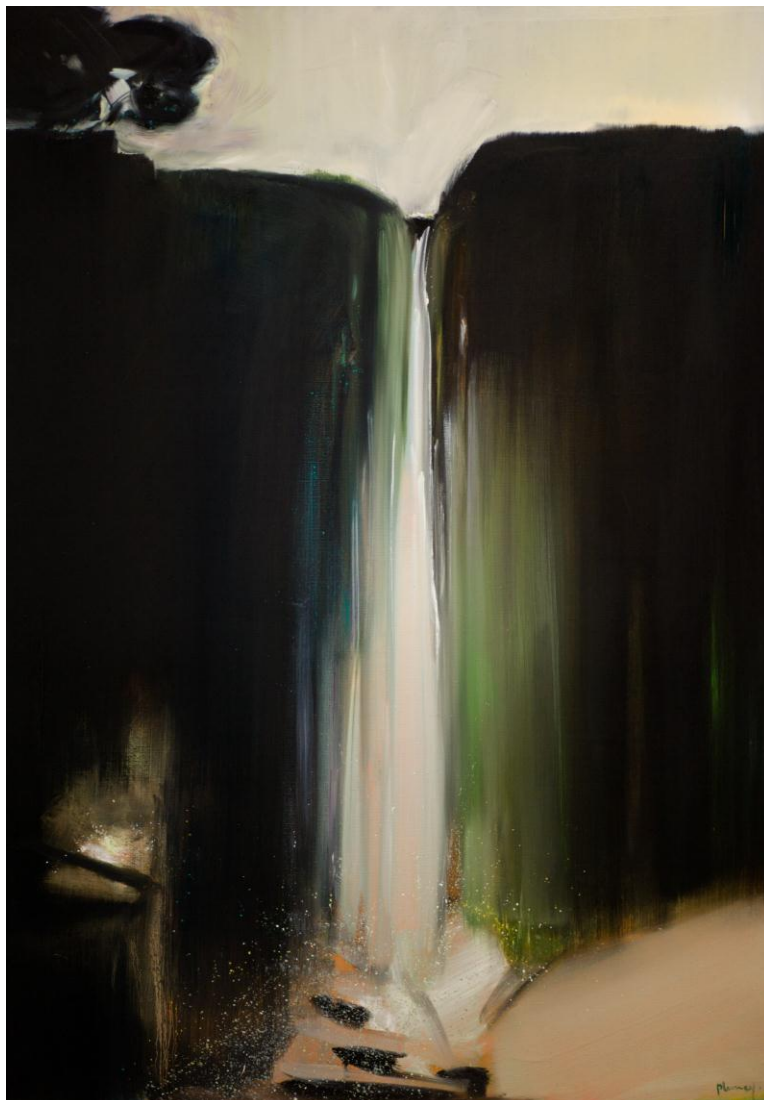
« Sources »

4 avril -11 mai 2013

La Galerie Insula est heureuse de présenter du 4 avril au 11 mai 2013 « Sources », une vaste exposition consacrée au travail de Bénédicte Plumey.

Événement très attendu du public parisien depuis sa dernière exposition en 2009 à la Fondation Dosne-Thiers sous l'égide de l'Institut de France.

L'exposition a été pensée par l'artiste « autour de la beauté des sources de lumière, sources originelles, sources imaginaires, sources d'inspiration... »



L'éternité n'est pas de trop - 2012
Huile sur toile 146 x 114 cm

Sensualité des transparences soyeuses, fluidité de l'eau jaillissante, évanescence et délicatesse des blancs colorés affleurant la profondeur des noirs. Dialogue avec l'espace et la lumière, la peinture de Bénédicte Plumey est un subtil travail « abstraitif ».

Telle une alchimiste, elle extrait la quintessence de la couleur et de la forme que lui offre la nature, plongeant au cœur du motif initial pour mieux s'en affranchir. Abstraire le réel pour toucher la substance du vivant.

L'exposition réunira un ensemble lumineux de grandes huiles sur toile auquel feront écho gouaches et monotypes qui en ont accompagné la création.

Parcours

Née en Normandie en 1956.
Elle vit et peint dans le Vaucluse.

Expositions personnelles

- 2013 « Sources », Galerie Insula, Paris
- 2012 Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
- 2011 Galerie Geneviève Marty, Cannes
- 2009 Galerie Clair, Munich
- 2008 Fondation Dosne-Thiers
(Institut de France, Paris)
- 2006 Gongti Xilu, Chaoyang, Beijing
- 2003 Galerie Artemisia, rue de Verneuil, Paris
- 2000 Galerie De Causans, Paris
- 1997 Galerie d'Origine, Lyon



Cascade Pourpre - 2012
Huile sur toile 146 x 114 cm

Expositions collectives

- 2010 St-Art, Salon Strasbourg
- 2006 Château la Nerthe, Châteauneuf-du-Pape
- 2004 Musée Calvet, Avignon
- 2004 Cathédrale de Vaison la Romaine "Hommage à Enguerrand Quarton"
- 2001 Galerie Nicolas Deman, Paris

Parutions / Editions

- 2010 Couverture du livre de Bernard Fournier « Le Quatuor contemporain » aux éditions Fayard
- 2006 Revue FARIO, Monotypes d'oiseaux accompagnant les poèmes de François Cheng de l'Académie Française
- 2004 Gouaches pour la couverture du livre de Christian Doumet « Comprendre la poésie » aux éditions Klincksiek
- 2004 Editions Obsidienne, Monotypes de vols d'oiseaux pour « La poésie au Marteau », de Christian Doumet