

Adrián Momparler

Cités invisibles

« La peinture raconte des histoires et je veux l'emmener à la limite de la suggestion et de la sensation picturale tout en gardant la composante narrative dont elle est inséparable... »

Je suis issu d'une école, les Beaux-Arts de Valence, où l'on croit que l'art doit être autant technique que conceptuel. »

Inspirée par ses voyages, la fascinante série des « villes invisibles » d'Adrián Momparler donne à voir de façon très palpable cette profession de foi du jeune artiste espagnol.

D'une introspection personnelle, jaillissent ces paysages urbains intimes et lointains.

Depuis cinq ans déjà, il travaille la technique du collage et convoque successivement sur sa toile peinture et coupures de magazines, avec une prédilection avouée pour les pages de... Vogue. Peinture et collages semblent se refléter les uns dans les autres, sans jamais donner l'impression d'une superposition d'épaisseurs opaques. Au contraire, tout est transparence.



City Urban Play – 2009 – acrylique et collage sur toile
150 x 150 cm



Ritmos urbanos – 2009 – acrylique et collage sur toile
40 x 40 cm

« Mes villes sont dites invisibles, tout d'abord du fait de cette technique de collage et de glacis que j'utilise. Je superpose couches picturales et psychologiques, comme pour rendre ce qu'on voit à travers la peau. Les contours ne sont jamais totalement définis. Au niveau conceptuel, les villes sont invisibles parce que souvent, les individus ne se voient pas et ne se touchent pas. »

Pourtant, peuvent apparaître des personnages, mais dans le reflet d'une main, d'un mouvement. C'est l'action de l'homme sur ou dans la ville qui est représentée. Dans ces espaces où le ciel est presque absent, les bleus aux multiples nuances dominent, et reconstruisent une architecture marquée par des éclats de rouge ou d'orange, un frottage pastel, des textes furtifs. Voyage du sens et de l'être, dans cette iconographie urbaine s'entrecroisent passé, présent et avenir.

Véronique Cochois et Véronique Marchal – oct.2009

Parcours

Adrián Momparler est né en 1982 à Madrid. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Valence. Depuis 2003, il se distingue dans de nombreux concours de peinture et son travail fait l'objet d'expositions individuelles depuis 2005.

Il est invité en résidence dans des fondations espagnoles prestigieuses - Ségovie, Grenade, Alicante, Cuenca - Ses œuvres sont déjà présentes dans plusieurs lieux institutionnels en Espagne. Adrián Momparler vit et travaille près de Valence.

Principales expositions récentes

Expositions personnelles

2008

- Galería de arte Candaifa, Ibiza

2007

- Galería CC22, Madrid
- Galería Duomo, "Metropolis", Valencia,

2006

- Galería CC22, Madrid
- Masters Series de tennis, Palacio de Cristal, Madrid
- Galería Garrote, Cuenca

2005

- Ida y Vuelta, Godella

Expositions collectives

2008

- Galería 9, Valencia.
- Galería Thema, Valencia.
- Estudio del Pintor Bautista, Valencia.
- Sala de la Muralla del IVAM, Valencia
- Premios Bancaja de pintura
- Casa de la cultura de San Mateu, Castellón
- Galería CC22, Madrid
- Galería Perga, Albacete

2007

- Estudio del pintor Bautista, Valencia
- Galería CC22, Madrid
- Torre Blanca, Albarracín
- Vista Alegre, Torrevieja

2006

- Museo Gómez Moreno, Fondation Rodríguez-Acosta, Granada
- Galería cc22, Madrid
- Rectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia
- Galería Ángeles Penche, Madrid
- "Fragmentos", Museo Ciutat Vella, Valencia
- Château de Klenova, Start Point, République Tchèque



Reflexiones urbanas – 2009 –
acrylique et collage sur toile 150 x 110 cm