

Béatrice BIZOT

« Passage »

Visages où l'on se promène et se perd comme dans un paysage, silhouettes surgissant d'installations architecturales traversées par la lumière, étreintes en équilibre sur des galets, jeux d'échelles... Les sculptures de bronze ou de ciment de Béatrice Bizot nous plongent dans un univers de poésie et de mystère.

L'artiste joue avec les objets du quotidien et le corps, met en évidence l'empreinte qu'ils lui laissent, abolissant les frontières entre l'humanité et l'inanimé, le végétal et le minéral.

Des œuvres comme *Les Poubelles*, se révèlent dans les contrastes : formes molles rendues par le bronze, patines brillantes pour plis et replis, silhouettes d'enfants dressées comme des i sur un promontoire de rondes bosses, art noble pour un sujet de débris...



Les Poubelles, Bronze, 58/36/29 cm



Avalanche de Chaises, Bronze, 52/29/23 cm

« Lorsque je me suis décidée à expérimenter avec le ciment, laissant un temps le bronze de côté, il m'a semblé que je m'imposais comme une sorte d'ascétisme, de *minimalisme* de la matière ».

« Le domaine de la construction et de l'architecture est très présent dans mon œuvre. Mais avec le ciment, c'est la matière propre à la construction qui m'intéresse et non la représentation de celle-ci.

Ma démarche a été d'observer et de questionner des constructeurs, des artisans, des maçons. J'ai vu les barres de fer soudées, ciments rapides, lents, ciments gris, graviers, sables, temples bétonnés. J'ai observé la couche de ciment blanc, plus dure et solide, que les maçons appliquent comme un lavis sur les trottoirs gris et qui laissent des transparences, des ébauches de formes laissées au hasard. Et ce sont ces images qui par association m'ont conduite en quelque sorte à

faire apparaître sur mes sculptures une forme de peinture à base de ciment.

Mais s'il y a une humanité ancestrale dans les visages que j'ai créés, elle est bel et bien ancrée à ces blocs de la même façon que nous sommes liés et responsable de ce que nous construisons. Aujourd'hui les carcasses de constructions arrêtées se dressent tels des temples inachevés dans le paysage.

Les coulures de ciment blanc rappellent directement les mêmes coulures et lavis brossés sur les trottoirs et les caniveaux »



Galets, Bronze and stone, 13/10/8 cm



Ciment blanc, Ciment acier, 57/24/17 cm

Certaines de ses œuvres, comme la *Femme Cube*, restent "ouvertes", laissant au spectateur le choix de leur organisation, leur apportant leur propre signification poétique.

Véronique Marchal

Parcours

Née en 1966 à Milan, Béatrice Bizot est une artiste cosmopolite. Elle a vécu en Italie, en Australie, aux Etats-Unis, en France, avant de s'installer en 2004 à Tarragone en Espagne où elle travaille actuellement. Elle a étudié au Delta College Michigan, département de Sculpture, au Center for the Arts de Midland, Michigan, Etats Unis, et à l'Académie des Beaux arts de la Brera, Milan, Italie.

Distinctions

2011

Accessit de Escultura du Prix Telax, décerné par la galerie Pyniols, Reus, Espagne

1997

Merit award for sculpture. Midland Artist Guild, Michigan Etats Unis.

Blasy Electric award for sculpture. Great Lakes Art exhibition. Center for the Arts de Midland, Michigan Etats Unis.

Best of show for sculpture. Women's Work Art Exhibit au Center for the Arts de Midland, Michigan Etats Unis.

Principales expositions récentes**Expositions individuelles****2011**

Galerie INSULA, « Passage » île d'Yeu, France

2010

Galerie LEE, 9, rue de Visconti, Paris, France

Création des " Portes" pour la société Rios Hevia, Espagne

2009

"Cimientos de humanidad", Barcelona Design Hotel, Barcelone, Espagne.

2007

« Extracte de la ciutat », Galerie Carme Espinet, Barcelone, Espagne

2006

"Ciutat Blanca". Musée d'Art Moderne de Tarragone, Espagne.

"Mirades de mar". Cala Tamarit, Tarragone, Espagne.

Expositions collectives**2011**

Galeria Pinyol, Reus, Espagne. Prix TELAX

2010

Biennale d'art contemporain

Musée d'Art moderne de Tarragone, Espagne.

Salon d'art, Reus Espagne

2009

"Eros+Ismes" Tinglado 4, Tarragone, Espagne, et

Centre d'art contemporain LASALA Vilanova i la Geltru

Espagne (commissaire Raquel Medina)

Foire d'art contemporain de Vigo (Galicia, Espagne), Galerie ARTGN (Tarragone)

2008

"Colectiva" Galerie ARTGN, Tarragona, Espagne.

"Le Tryptique", Angers (France), Galerie Lee (Paris)

FIART Valencia, Galerie ARTGN, Tarragona, Espagne

Biennale d'Art contemporain 2008, Musée d'art Moderne de Tarragona, Espagne.

2007

ST-ART Strasbourg, Galerie LEE (Paris)

Creation de trois sculptures pour l'espace public du Port de Tarragone, Espagne.

Collections

- Tanatorio de Torredembarra, Espagne: Installation de bronze inaugurée en 2010.
- Port de Tarragona (quartier du Serrallo): 3 sculptures inaugurées en octobre 2007.
- Collection du Musée d'Art Moderne de Tarragona, Espagne.
- Collection du Center for the Arts, Midland, Michigan, Etats Unis.



Femme cube
Bronze, 67/14/28 cm