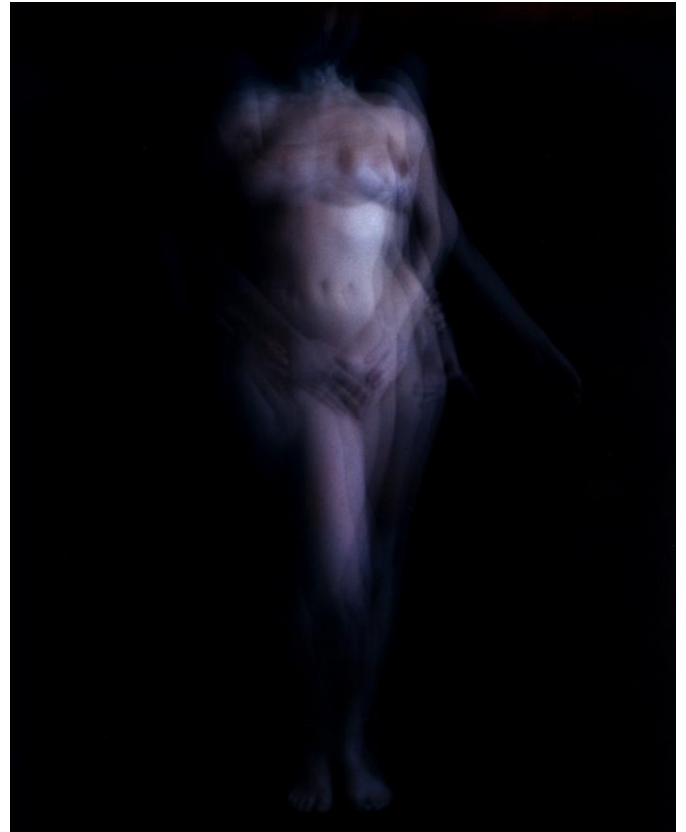


## Jean-Philippe Pernot

« Le corps, tout ou partie, un corps en apparition/disparition », Jean-Philippe Pernot définit ainsi l'objet de son travail. Le photographe n'a pas capté un instant de vie du corps féminin, mais la superposition d'instant, effaçant les frontières entre présence et absence, nudité et habillement, immobilité et mouvement dans la série Apparitions ; dislocation et recomposition dans la série Strip-tease. Au-delà de la prouesse technique, l'approche sensible domine et attire, faisant de la peau des modèles l'élément protagoniste de la photo, définissant pour chaque apparition, une identité charnelle et sensuelle.



Apparition 001, tirage 1/6 contrecollé sur dibond  
50 x 40 cm

### Parcours

Né en 1966, Jean-Philippe Pernot découvre la photographie et le film à l'âge de huit ans. Dès lors, il n'a de cesse d'expérimenter l'image fixe ou mouvante. Il explore le monde inlassablement : New York, Argentine, Le Caire, Alger, Londres... Le photographe aime écrire avec la lumière, il s'essaie à travers un large panorama des moyens de production de l'image, de la gomme bichromatée aux pixels.

### Principales expositions récentes

- 2009** - *Incarnatio* - Galerie 22, Coustellet, Vaucluse.
  - Célébration du 150ème anniversaire des relations diplomatiques franco-japonaises
- 2008** - *Les Vanités* - Galerie 22
  - Mes Polaroids - Cospirit Gallery, Paris
  - *1000 Polaroids* - Ateliers d'Artistes de la ville de Paris
- 2007** - Pixovidéographie & portfolio, Tokyo et Vanités grands formats - Galerie 22 (84)
  - Vidéo Kuchi Yoze - Biennale d'art contemporain d'Issy les Moulineaux
- 2006** - Polas Peaux - Peaux de Polaroid (nus et baie de somme), installation Amiens /  
Les ex votos de la chapelle St Paul (NYC 09/11)



*" Le corps est cet espace où s'incarne "l'en-Vie" pendant que le temps y fait son œuvre et de cette agrégation nous témoignons par nos mutations de la fragilité de l'humain, de ses possibles infinis "*

J-Ph Pernot

Apparition 002, tirage 1/6 contrecollé sur dibond  
50 x 40 cm

**L'en-Vie du corps.** Jean-Philippe Pernot est un explorateur. Il élabore ses créations en investissant autant les techniques que les sujets. Les mains dans la matière et l'œil sur l'autre il se rapproche peu à peu du corps. Ce charnel que nous sommes et qu'il imprime en grains d'argent, dans son mouvement, sa mutation. J'aime chez cet homme cette contradiction qui naît du rapport entre ses œuvres, empreintes d'une sensibilité féminine, d'une douceur parfois violente, et sa charpente massive qui se pose là où il l'emmène, sans compromis.

**Les mutations du vivant.** Son univers se peuple de sphères qui, s'agrégant, définissent le corps, l'incarnation, la mise en chair et, la disparition. Et ce sont ces expressions, ces variations, ces évolutions constantes qui lui permettent de cerner peu à peu l'essence de l'homme et de témoigner de sa mutation de l'état et de la nature. Ses errances sont les chemins qui nous conduisent à l'humain, comme des collections d'indices qui ne sont pas à voir, tout simplement à regarder, à investir.

Jane Mozélius Dreyer, Exposition Galerie 22, Jamoz , 3 avril - 17 mai 2009

Galerie INSULA Ile d'YEU - PARIS

contact@galerie-insula.com 06 07 74 96 57 / 06 88 13 53 44 [www.galerie-art-insula.com](http://www.galerie-art-insula.com)