

## Patricia Erbeling

### Dialogue de l'ici et de l'ailleurs

« Le voyage est lié au rêve, comme mon rêve d'Amérique et de ses routes mythiques, elles mêmes frontières, lignes, traversant des paysages désertiques... »



Interstate Death Valley, road -tirage argentique - 40 x 60 cm

Paysages d'ailleurs rêvés et « instantanéisés » par la photographie, paysages intérieurs parcourus et révélés à travers la blancheur immatérielle de la peinture et marqués d'une omniprésente empreinte de rouille, trace du temps et de la mémoire. Deux hémisphères en perpétuel dialogue dans l'univers de Patricia Erbeling.

« Son œuvre peint est celui des grandes étendues, de l'abstraction et de quelques signes, son œuvre photographique est celui des vastes paysages inhabités où affleurent des traces de présence humaine.»

Et c'est précisément l'idée de trace qui s'impose comme un lien entre ces deux facettes d'une unique démarche créatrice.

La photographie apparaît dans le travail de Patricia Erbeling en 1999 avec la création de ses livres d'artistes dans lesquels la photo, sous différentes formes, devient une véritable « correspondance du tableau ». Telle que la définit l'artiste, la photographie opère comme « un capteur de rêve » lié à l'idée de mobilité, de voyage mais apte aussi à saisir ce que les espaces naturels et surtout géologiques, éléments « premiers », offrent de propositions d'écritures.



Sans titre - Huile, acrylique, rouille, cire et papier sur toile  
2007 - 100 x 100 cm

Epurées et silencieuses, les toiles révèlent cette vibration originelle à la fois minérale et végétale à laquelle une palette restreinte aux tonalités sourdes confère une étrangeté toute intemporelle. Une feinte simplicité qui absorbe le regard pour dévoiler des variations insoupçonnées. Variations subtiles de blancs et de gris, laiteuse transparence du papier marouflé sur la toile, que ponctue la puissance tantôt âpre tantôt velouté de noires scories volcaniques. Et lorsque le rouge fait irruption dans le tableau, c'est un vermillon de Chine, dense et lumineux, vie et douleur, qui joue comme un contrepoint décisif et radical dans l'espace infini des formes et de la ligne.

Couleurs et matériaux, tout est paradoxe et antithèse dans la démarche de Patricia Erbeling. Cette trace de rouille dont la présence signe le travail inexorable du temps est soudain suspendue par la fine couche de cire qui recouvre la surface des tableaux comme « une peau dans sa fraîcheur de vie : métamorphose et protection ». L'oxydation est stoppée, l'éphémère devient permanent et la rencontre est lumineuse !

Espace sans cesse apprivoisé et transfiguré, les lointains auxquels nous convient photos et toiles de Patricia Erbeling sont avant tout ceux de l'écriture poétique où le chemin lui-même est voyage.

Véronique Cochois et Véronique Marchal - 10.2009



Interstate Death Valley - tirage argentique - 40 x 60 cm

## Parcours

Patricia Erbeling participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 1991 en France et à l'étranger. Son travail de peinture mais aussi de photographie et de sculpture ainsi que les livres d'artistes sont présentés dans une monographie « l'état des métamorphoses ». Ses œuvres sont présentes dans un grand nombre de collections particulières et institutionnelles. Elle vit et travaille à Paris.

## Principales expositions récentes

### Expositions personnelles

- 2011** - Galerie Jacques Levy (Paris)
- 2010** - Galerie Le Cabinet d'Amateur avec Tony Soulié (Paris)  
- Galerie La Hune Brenner (Paris)
- 2009** - Centre d'Art Espace Saint Louis,  
en collaboration avec le Musée Barrois,  
la Médiathèque et le Théâtre (Bar le Duc)  
- Galerie Jacques Levy (Paris)  
- Le 6, Mandel et la Galerie N.Béreau (Paris)
- 2008** - Galerie Art Forum (Anvers)  
- Nuit de la photographie, Galerie N.Béreau (Paris)  
- CVS Viaduc des Arts Cyrille Varet (Paris)
- 2007** - Galerie Patrick Gaultier (Quimper)  
- Galerie Jacques Levy (Paris)  
- Galerie Elsa Lorente (Vienne)



### Expositions collectives

- 2011** - Space Gallery, (Portland)  
- Brooklyn Art Library, (New York)
- 2010** - Pacific Art league (Palo Alto, USA)  
- Los Angeles Center for Digital Art (Los Angeles)
- 2009** - Centre A.Chanot "Alice still alive" (Clamart)  
- Galerie Yvon Lambert, "Art protects" (Paris)  
- Galerie Elsa Lorente (Vienne)  
- Air Gallery "Wish you were here", (New York)  
- Real Tart Gallery, (New Plymouth-Nelle Zélande)  
- National Art Center, Art Mirai (Tokyo)  
- Art Paris, Grand Palais avec Dessine l'Espoir (Paris)
- 2008** - START avec la Galerie Jacques Levy (Strasbourg)  
- National Art Center, Art Mirai (Tokyo)  
- Air Gallery, "Wish your were here" (New York)  
- O Art Museum, "Poland IEP and Japan" (Tokyo)  
- Art Paris, Grand Palais avec Dessine l'Espoir (Paris)  
- Galerie Christine Phal, "Trait d'union" (Paris)
- 2007** - Galerie Elsa Lorente, (Vienne)  
- Galerie Envie d'Art (Bruxelles - Londres - Paris)  
- Artcurial, "Livres d'artistes de Tita Reut" (Paris)

